

# AJEDREZ

## Básico I



# Jugadas Especiales y El Jaque

En el ajedrez existe jugadas especiales que deben cumplir con algunas condiciones y restricciones para poder realizarlo. Algunas de estas jugadas son las siguientes:

- La promoción
- El enroque corto y largo
- La captura al paso

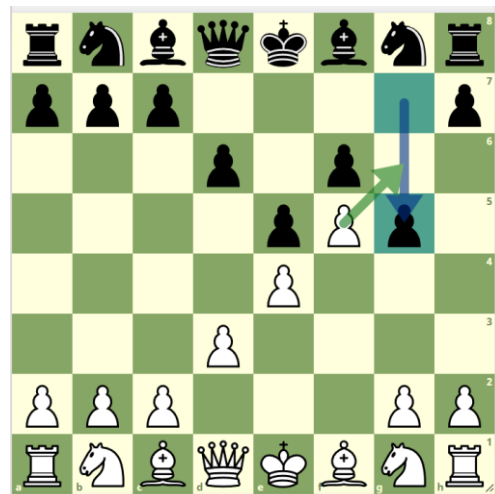


## Captura al paso (peón al paso)

En ajedrez, "captura al paso" se refiere a una regla especial que permite a un peón capturar un peón enemigo que ha avanzado dos casillas desde su posición inicial como si hubiera avanzado solo una casilla. Esta regla solo se aplica inmediatamente después de que el peón enemigo haya avanzado dos casillas desde su posición inicial y solo si la captura se puede realizar en el siguiente movimiento.

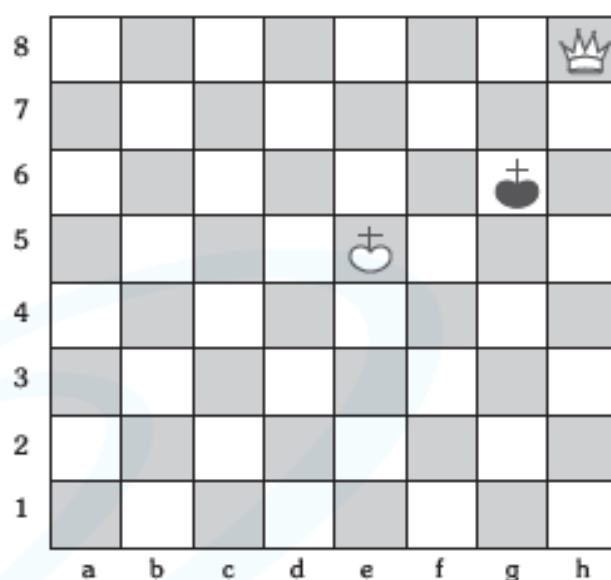
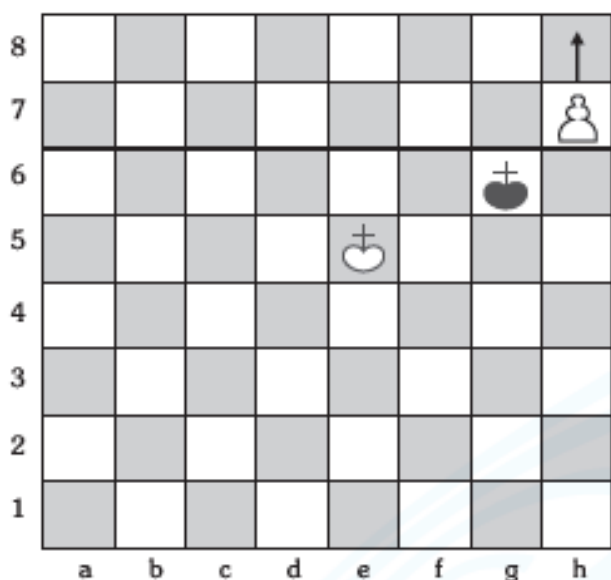
Por ejemplo, si un peón blanco avanza dos casillas desde su posición inicial, y un peón negro está en una posición adyacente a esa casilla de destino, el peón negro puede capturar al peón blanco como si este último hubiera avanzado solo una casilla. Esto se hace moviendo el peón negro a la casilla donde se encontraría el peón blanco si hubiera avanzado solo una casilla, y luego retirando el peón blanco del tablero.

La captura al paso es una regla importante en el ajedrez que puede influir en la estrategia y táctica del juego, especialmente en situaciones donde los peones están en movimiento rápido en el centro del tablero.

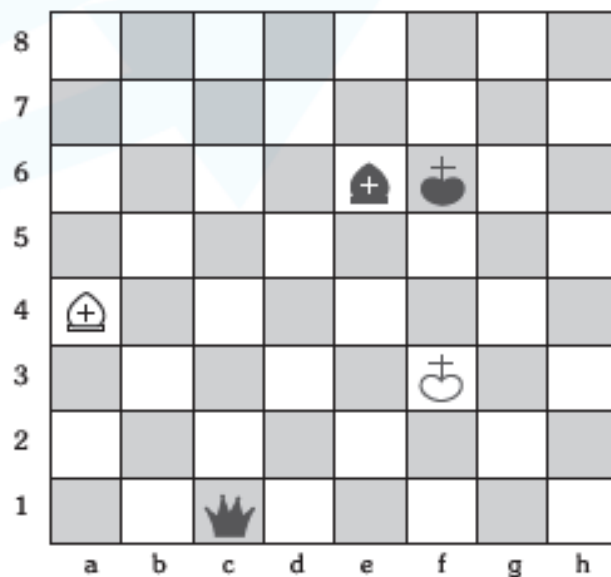
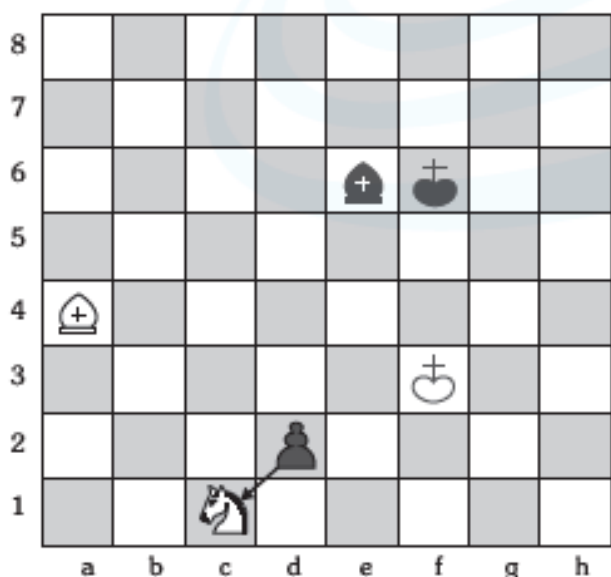


## LA PROMOCIÓN DEL PEÓN

Es cuando un peón está obligado a ser cambiado por otra pieza del mismo bando que no sea un segundo rey ni otro peón por haber ocupado una casilla que está en la octava fila (primera de su oponente). El peón será retirado del tablero y la pieza que lo reemplace ocupará la casilla donde este se encontraba.



En estos diagramas podemos ver cómo el peón blanco de la columna "h" ha llegado a su octava fila promocionando a una dama.

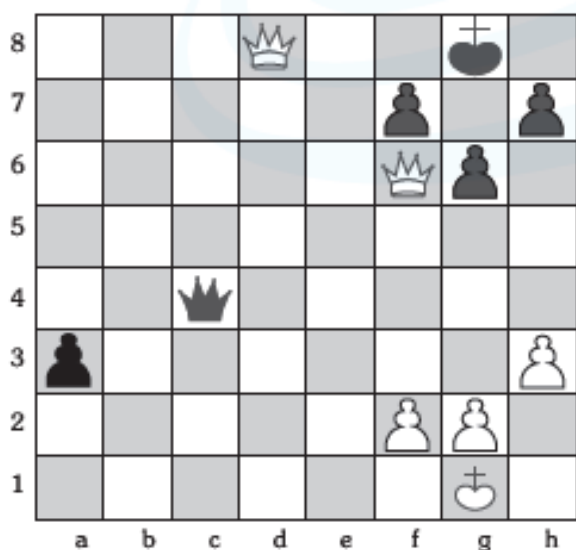
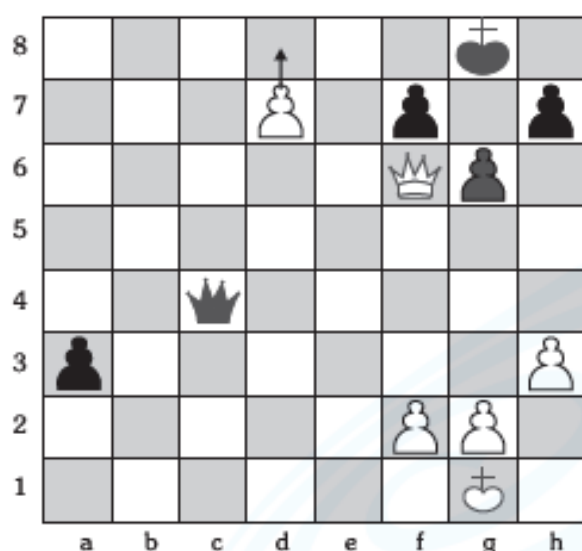


En estos diagramas podemos ver cómo el peón negro de "d2" ha llegado a la octava fila capturando al caballo y ha sido reemplazado por una dama de su mismo bando.

Este movimiento se conoce también como “coronación del peón” y generalmente el peón es reemplazado por la dama por ser la pieza más poderosa.

Esta elección debe realizarse en el preciso instante en que el peón llega a la octava fila se retira dicho peón del tablero y coloca en su lugar la pieza elegida, formando toda esta acción parte de una misma jugada.

Hay que tener en cuenta que no es necesario que una pieza tenga que haber salido del tablero para ser promocionada, es decir, es posible coronar una dama cuando el bando que ha realizado la coronación aún la posea sobre el tablero o una torre cuando aún tenga las dos en el tablero, por mencionar algunos casos.

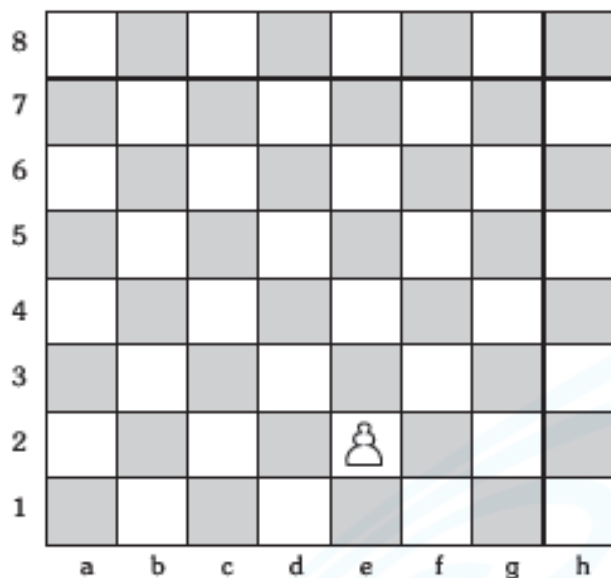


Las blancas han jugado d8D++ y han coronado su segunda dama y en este caso está realizando jaque mate.

## Práctica N.º 1

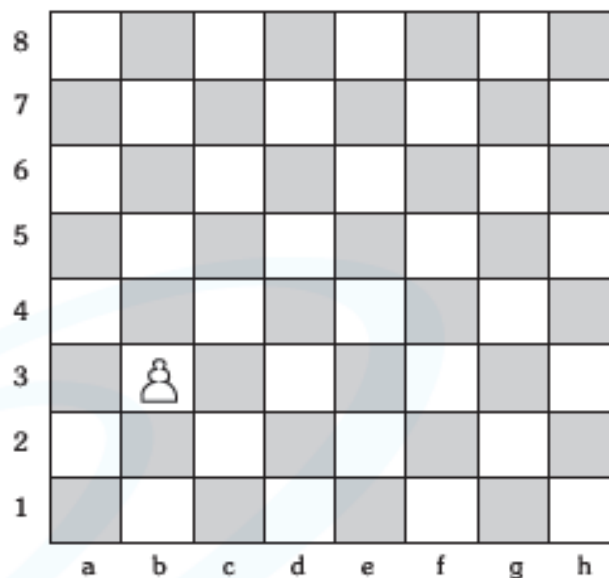
1. En los siguientes diagramas, ¿cuántas jugadas como mínimo se necesitan para que los peones sean promocionados?

**1A**



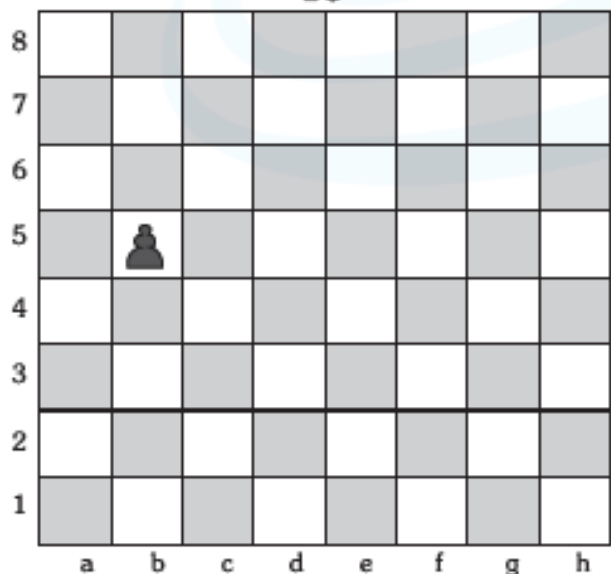
- A) 2 B) 5 C) 4 D) 6

**1B**



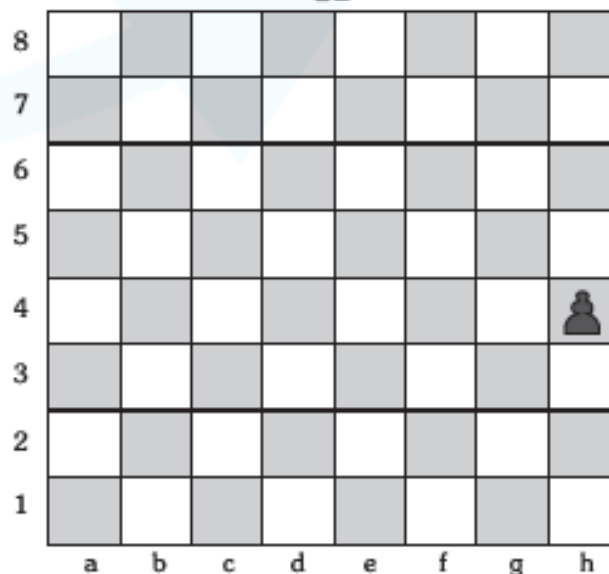
- A) 3 B) 5 C) 6 D) 4

**1c**



- A) 5 B) 3 C) 2 D) 4

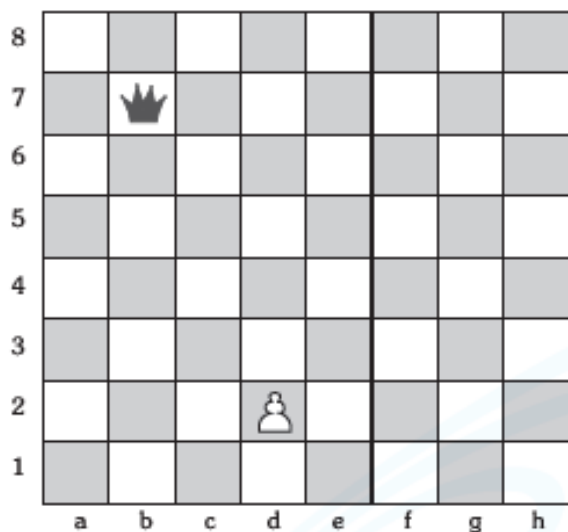
**1D**



- A) 2 B) 4 C) 3 D) 1

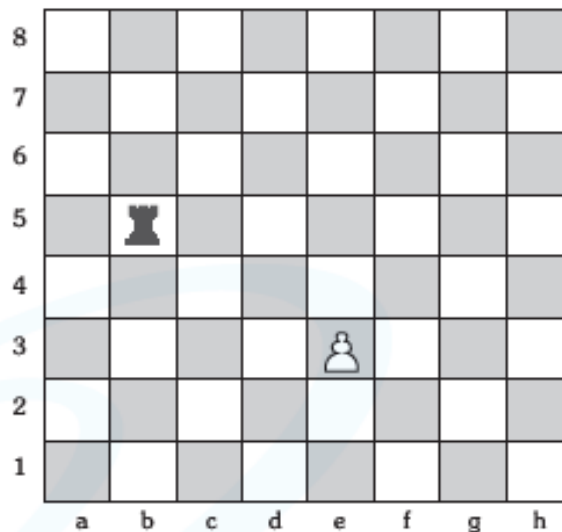
2. En los siguientes diagramas, ¿en cuántas jugadas como mínimo los peones blancos podrán capturar la pieza de su oponente? Solo juegan las blancas.

**2A**



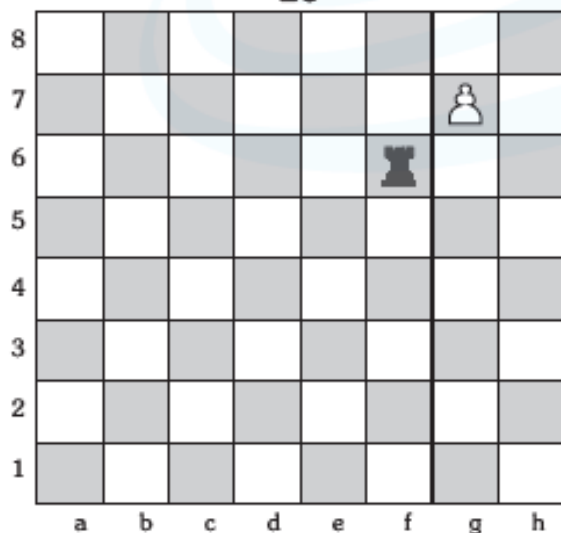
- A) 8 B) 6 C) 9 D) 7

**2B**



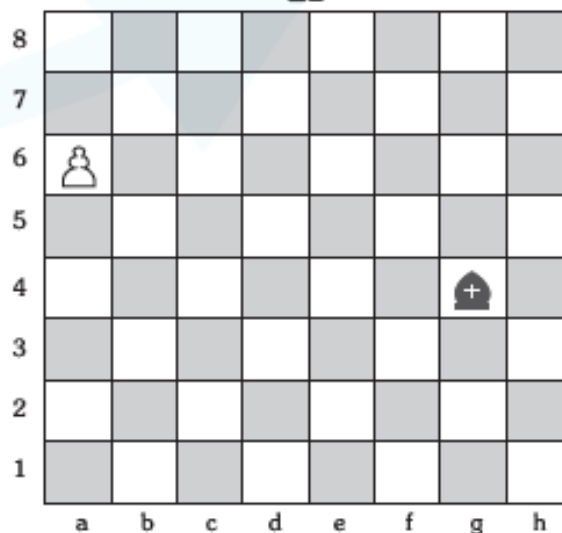
- A) 5 B) 7 C) 6 D) 8

**2c**



- A) 1 B) 3 C) 2 D) 4

**2D**



- A) 3 B) 5 C) 4 D) 2

## EL ENROQUE

### DEFINICIÓN

Es un movimiento especial del ajedrez que se realiza simultáneamente con el rey y la torre; siendo el único movimiento en el cual se mueven dos piezas en una misma jugada.

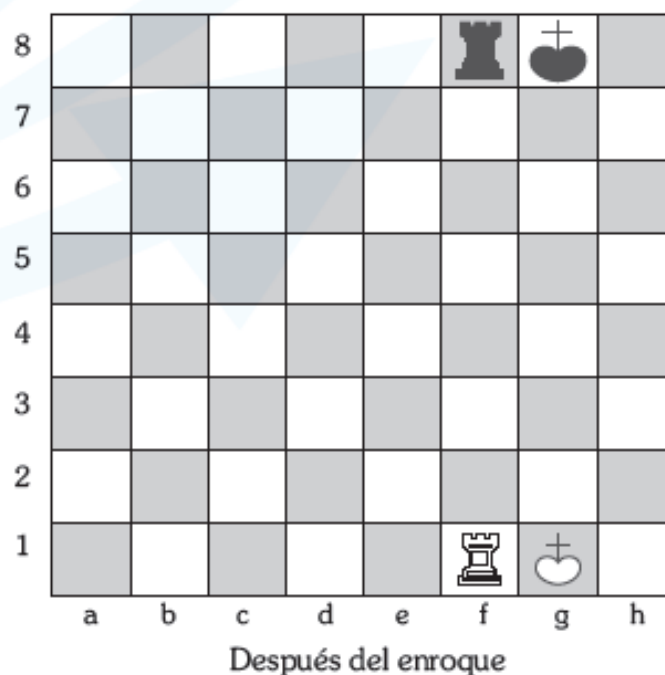
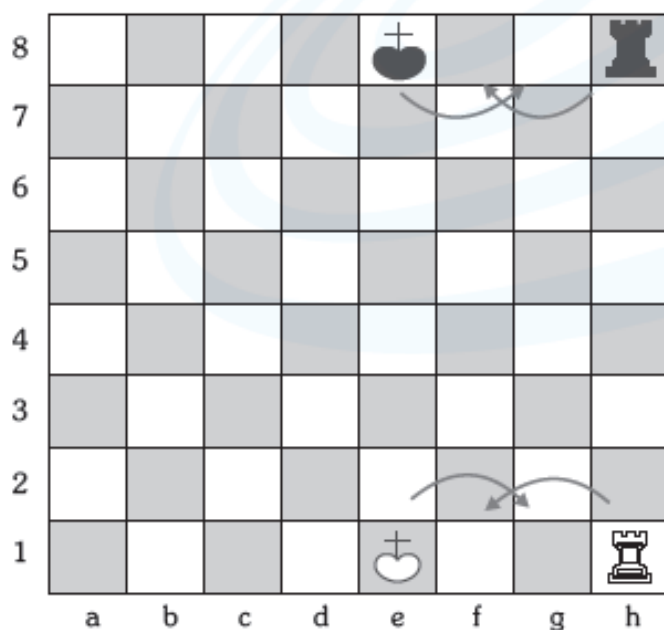
El Rey y la torre que intervienen en esta jugada deberán encontrarse en su posición inicial. Este movimiento se realiza de la siguiente manera:

- El rey se mueve dos casillas en dirección a la torre con la cual va a enrocarse.
- Esa misma torre pasa por encima del rey y se coloca a su lado en la casilla siguiente a este.

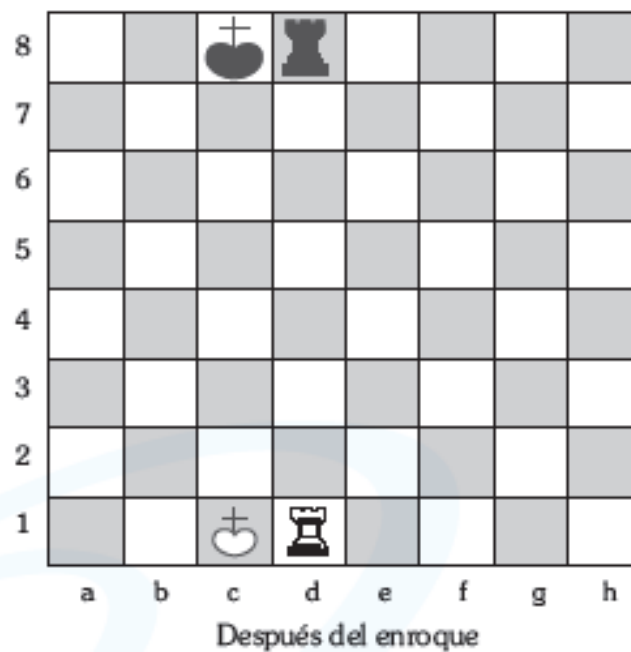
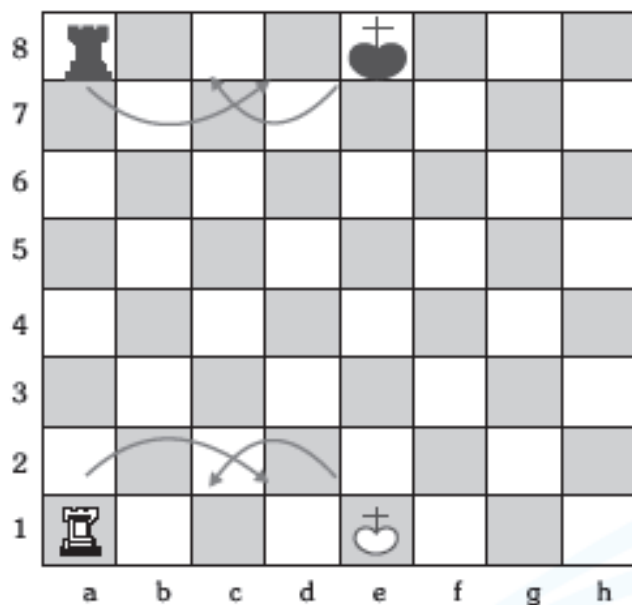
### CLASES

De acuerdo con la torre con la cual va a enrocarse se clasifican en

- Enroque corto:** Cuando el rey se enroca con la torre del flanco rey.



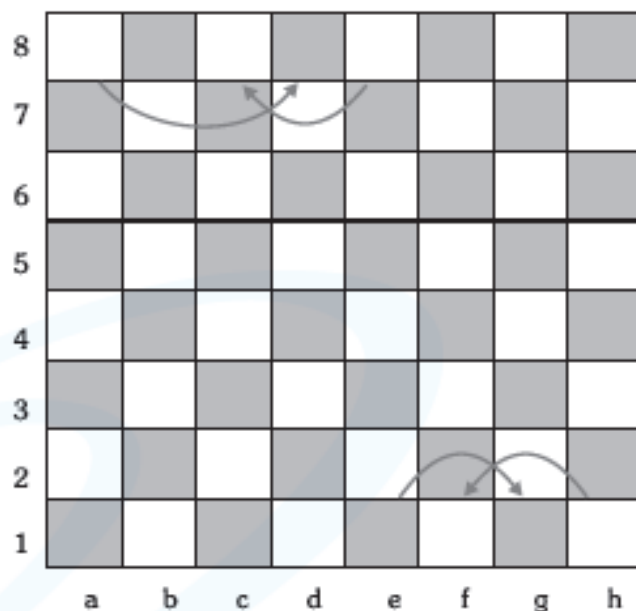
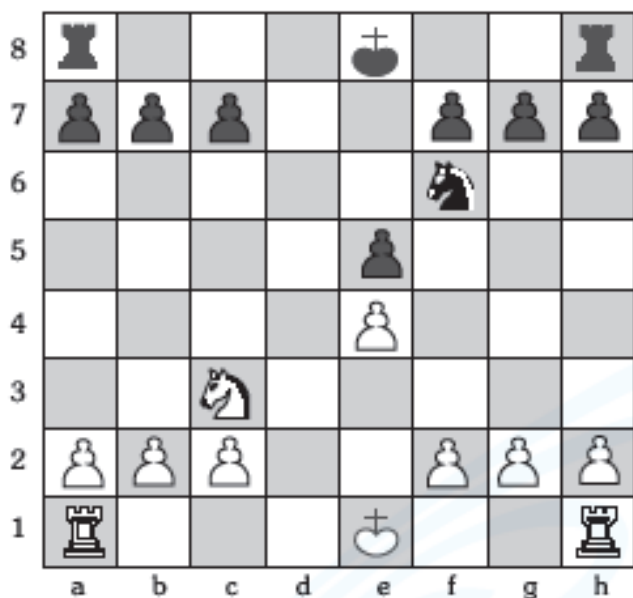
**2. Enroque largo:** Cuando el rey se enroca con la torre del flanco dama.



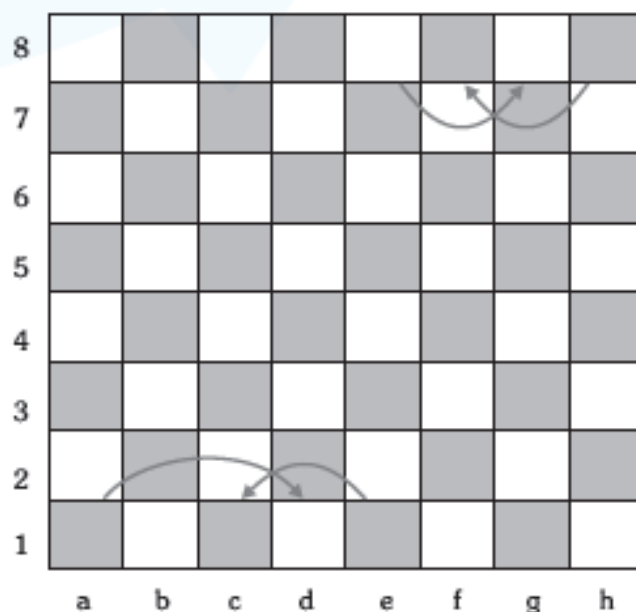
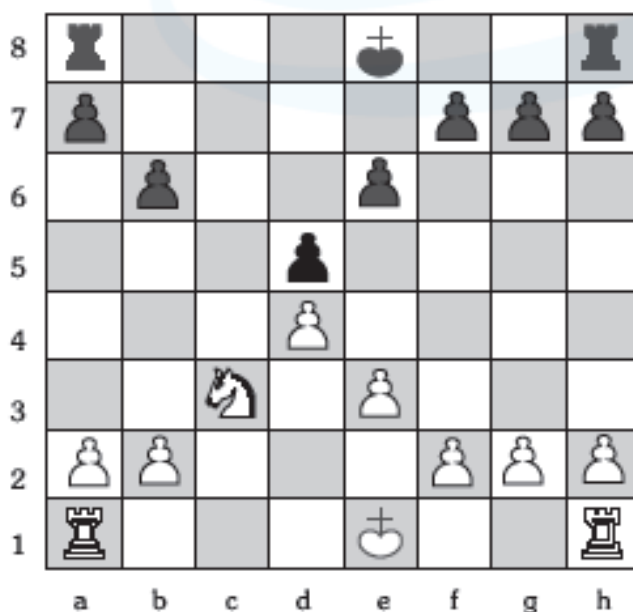


## Práctica N.º 1

1. En el diagrama del lado derecho, utiliza las letras mayúsculas iniciales de cada pieza para representar la posición final luego que, las blancas han realizado el enroque corto y las negras el enroque largo.



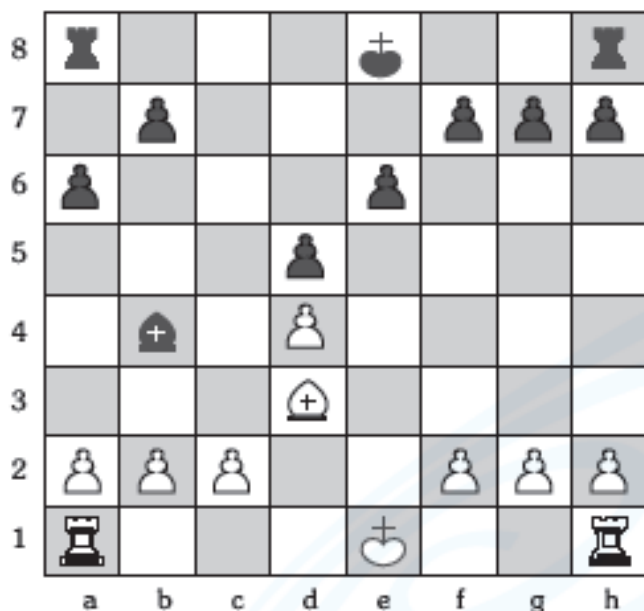
2. En el diagrama del lado derecho, utiliza las letras mayúsculas iniciales de cada pieza para representar la posición final luego que, las blancas han realizado el enroque largo y las negras el enroque corto.



## CIRCUNSTANCIAS EN DONDE NO PUEDE REALIZARSE EL ENROQUE

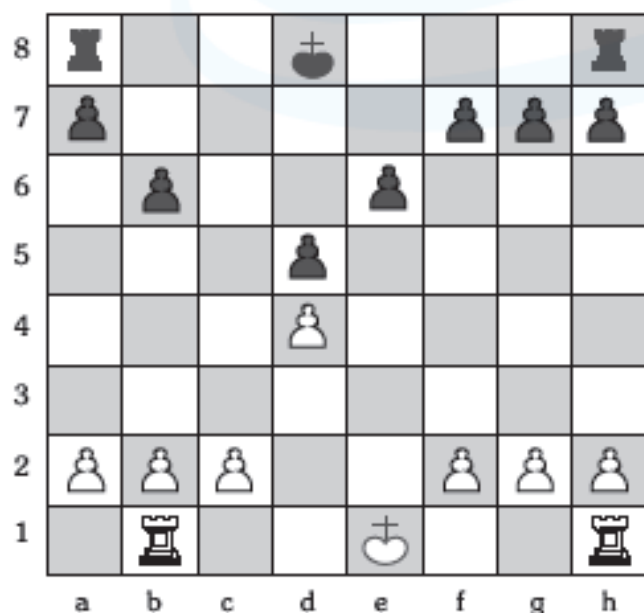
Son las siguientes:

### 1. Cuando el rey se encuentra en jaque.



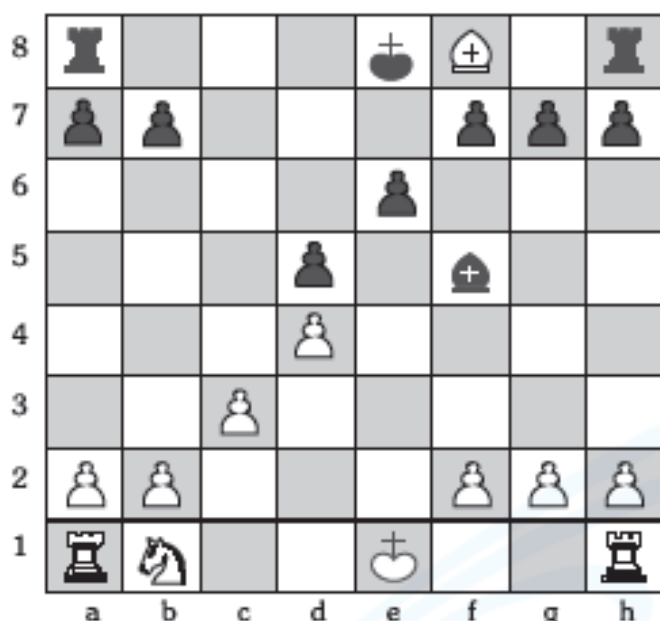
En este diagrama las negras pueden enrocar a cualquiera de los dos lados. Las blancas no pueden enrocar ya que su rey se encuentra en jaque, para poder hacerlo deberán primero defenderse del mismo.

### 2. Cuando una de las piezas participantes en el enroque ha realizado algún movimiento previamente, aún así haya regresado a su casilla inicial.



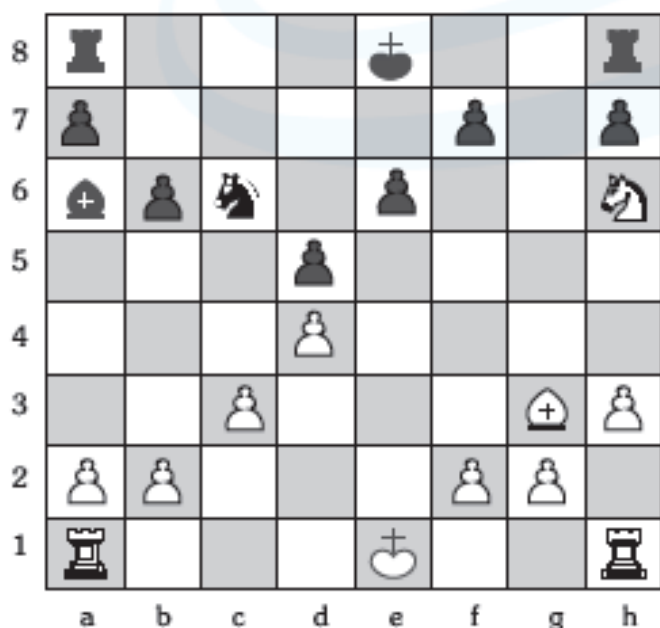
En este diagrama las blancas solo están en condiciones de realizar el enroque corto ya que su torre que pertenece al flanco dama ya ha sido movida. Las negras, en cambio, no pueden realizar el enroque ya que su rey ha sido movido.

3. Cuando entre el rey y la torre con la cual se va a realizar el enroque hay una o más piezas tanto propias como del otro bando, ya que es imposible realizar una captura o pasar por encima de ellas cuando se realiza el enroque.



En este diagrama las blancas no pueden realizar el enroque largo ya que entre el rey y la torre de a1 se encuentra un caballo, pero si puede realizar el enroque corto. Las negras pueden realizar el enroque largo, pero no el corto ya que entre el rey y la torre de h8 existe un alfil del oponente.

4. Cuando cualquiera de las casillas por donde va a moverse el rey se encuentra amenazada por una pieza de su adversario y con mayor razón si es la casilla donde va a ubicarse el rey después de realizar el enroque.



En este diagrama las blancas solo pueden realizar el enroque largo, ya que el alfil de las negras que domina la casilla f1 por donde va a pasar el rey lo impide. Las negras solo pueden enrocarse largo ya que el caballo de las blancas domina la casilla g8 que es en donde se ubicará el rey si se enroca corto.

## Práctica N.º 2

1. Según la posición que se presenta en el siguiente diagrama, marca SÍ o NO según corresponda.



a. ¿Pueden las blancas enrocar en este momento?

A) SÍ                      B) NO

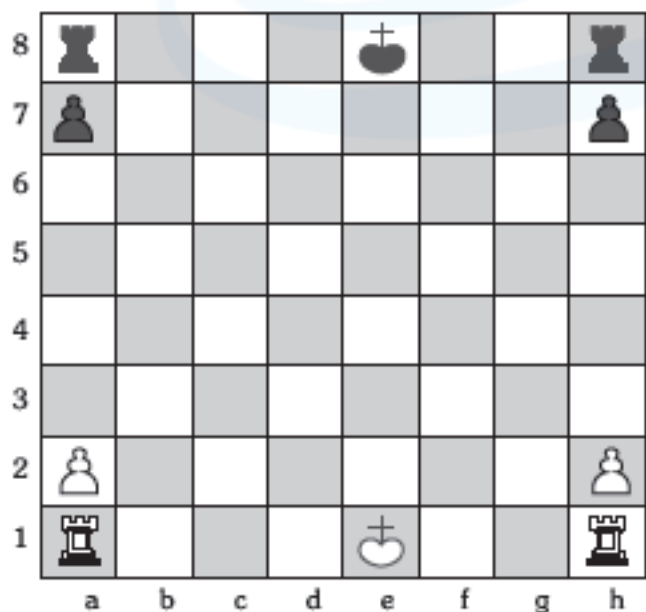
b. ¿Mantienen aún las negras la posibilidad de enrocar corto?

A) SÍ                      B) NO

c. ¿Pueden las negras hacer enroque largo?

A) SÍ                      B) NO

2. Según las posiciones que se presentan en los siguientes diagramas, escribe las jugadas con las cuales las negras, evitan que las blancas enroquen, por alguno de sus lados (sea corto o largo).



a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

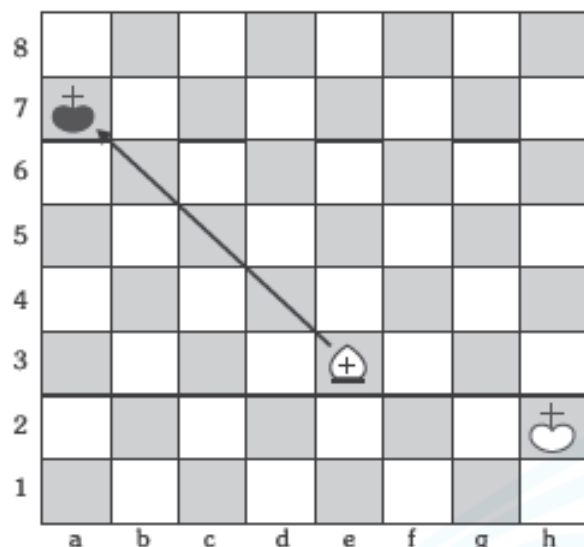
d. \_\_\_\_\_

e. \_\_\_\_\_

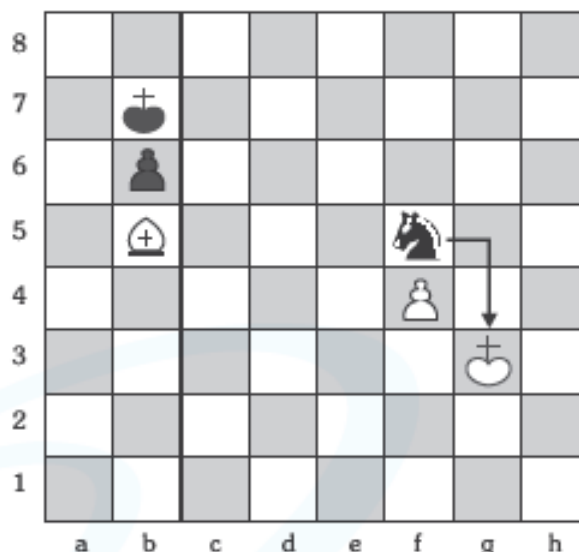
f. \_\_\_\_\_

## EL JAQUE

Es cuando cualquier pieza menos el rey se encuentra amenazando la casilla donde está ubicado el rey adversario.



El rey de las negras se encuentra en jaque ya que el alfil está amenazando la casilla donde éste se encuentra.

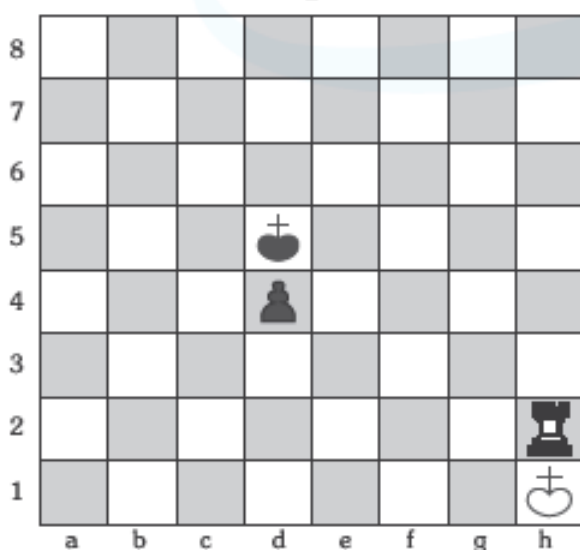


El rey de las blancas se encuentra en jaque ya que el caballo de las negras se encuentra amenazando la casilla donde éste se encuentra.

## Práctica N.º 1

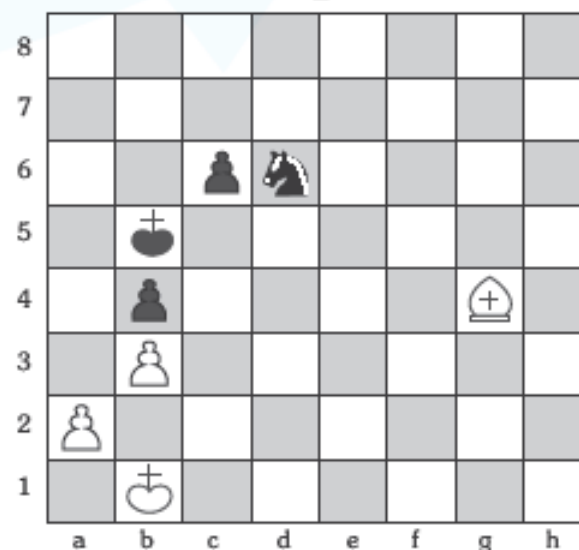
En los siguientes diagramas indicar con qué jugada las blancas dan jaque a las negras en una jugada.

1



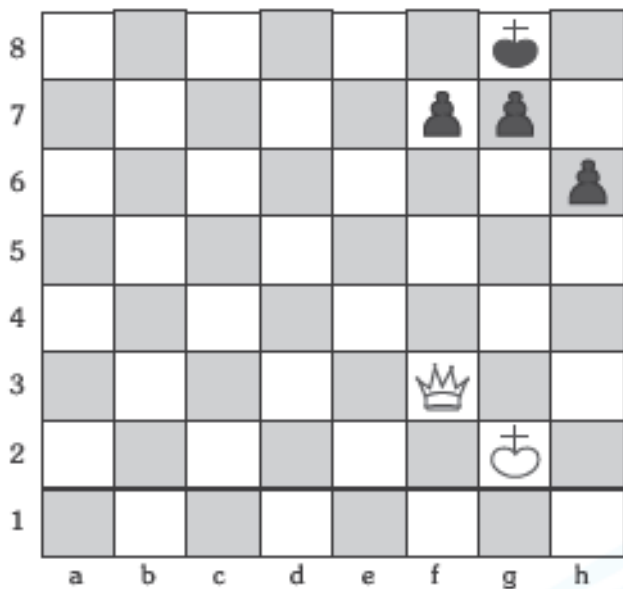
1. \_\_\_\_\_

2



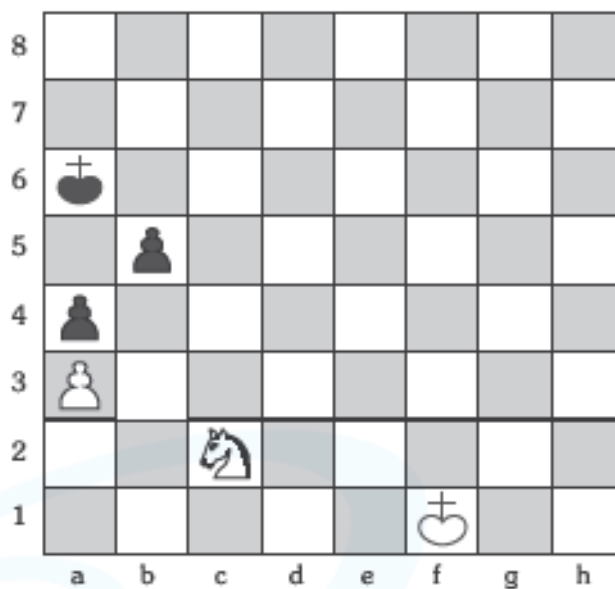
1. \_\_\_\_\_

**3**



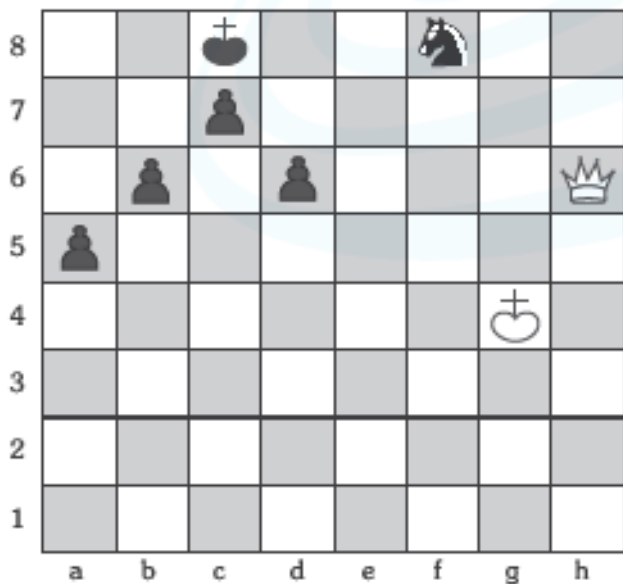
1. \_\_\_\_\_

**4**



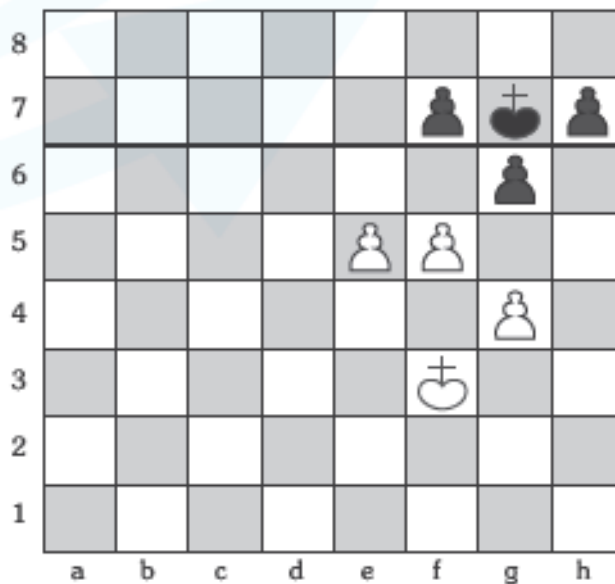
1. \_\_\_\_\_

**5**



1. \_\_\_\_\_

**6**

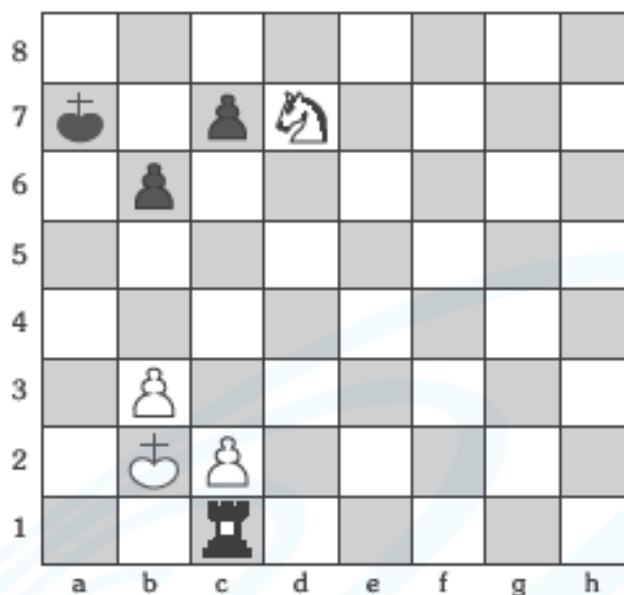


1. \_\_\_\_\_

## Práctica N.º 2

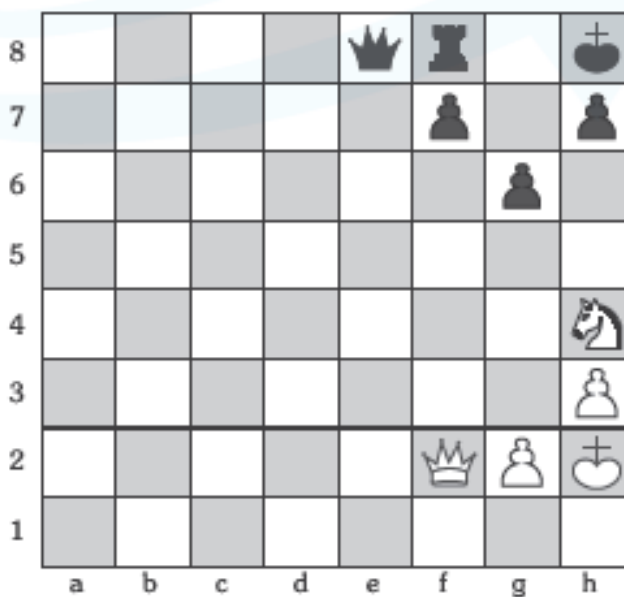
- I. En los siguientes diagramas indicar con una flecha y que jugada las blancas dan jaque a las negras en una jugada.

1



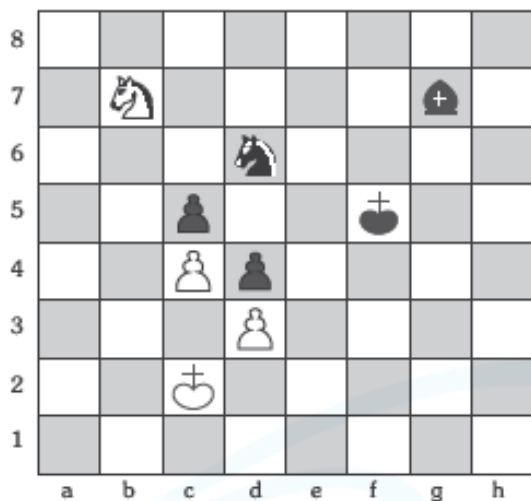
1. \_\_\_\_\_

2



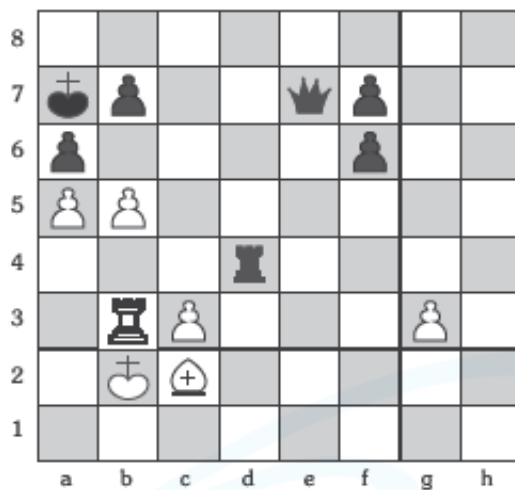
1. \_\_\_\_\_

3



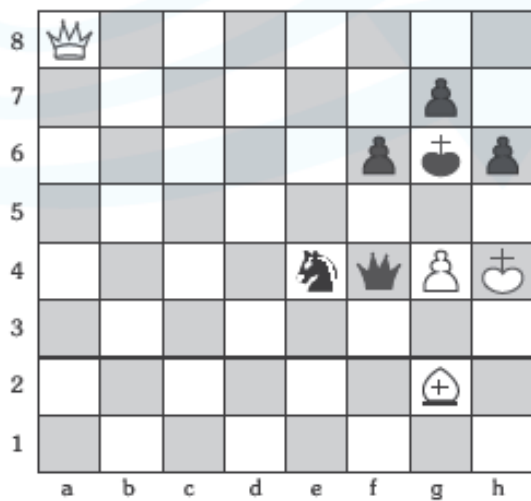
1. \_\_\_\_\_

5



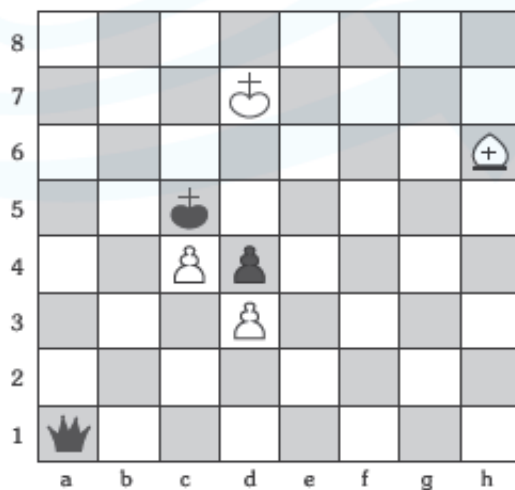
1. \_\_\_\_\_

4



1. \_\_\_\_\_

6



1. \_\_\_\_\_



# CONOCIENDO MI PROGRESO

REVISIÓN DEL LIBRO



¡Felicitaciones!  
Lograste ser  
el mejor.

Tu trabajo  
es muy  
bueno.

¡Sigue adelante!  
Juntos lo  
lograremos.

¡Esfuérzate  
un poco más!  
¡Tú puedes!

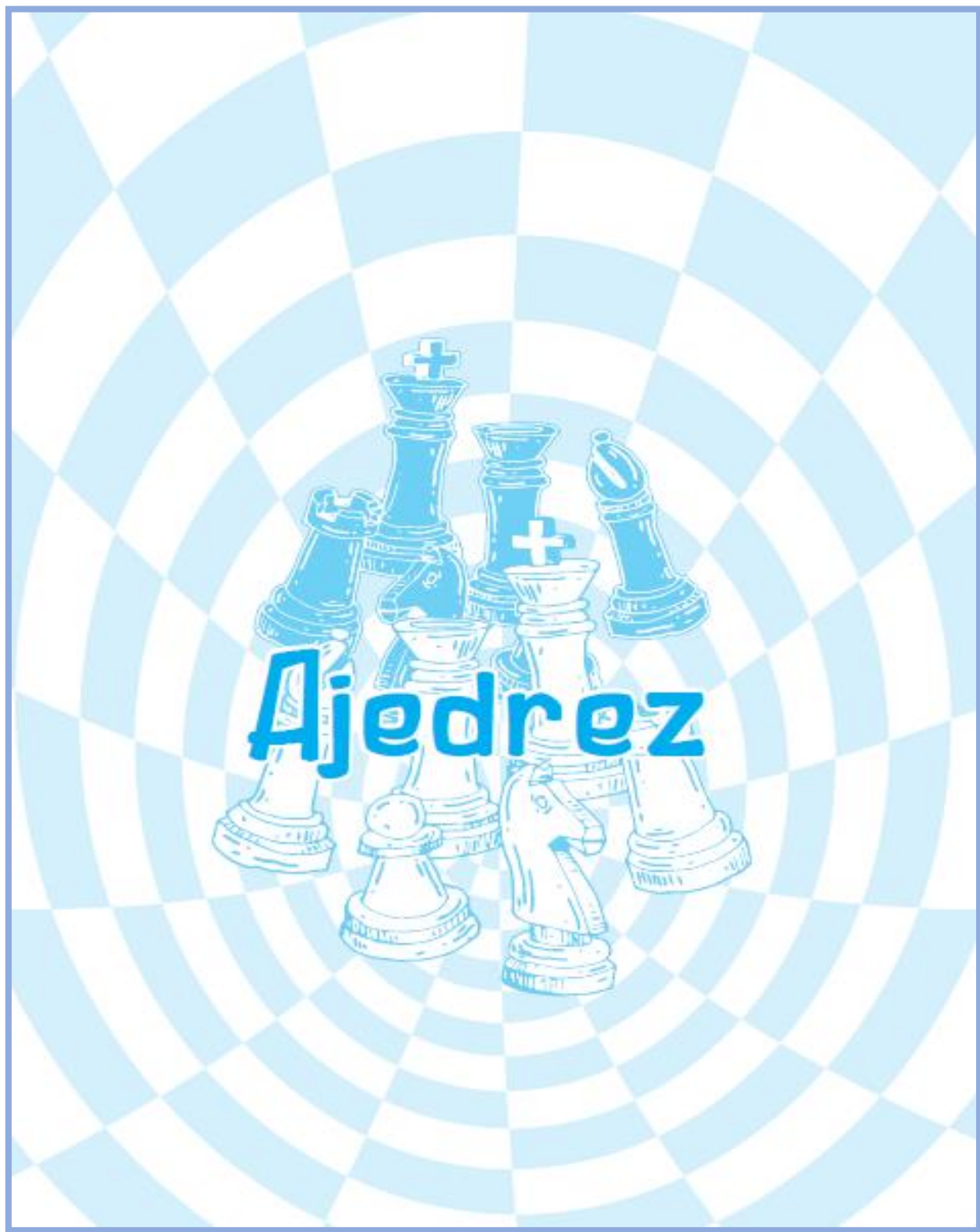


COMENTARIO

Handwriting practice area with horizontal lines.

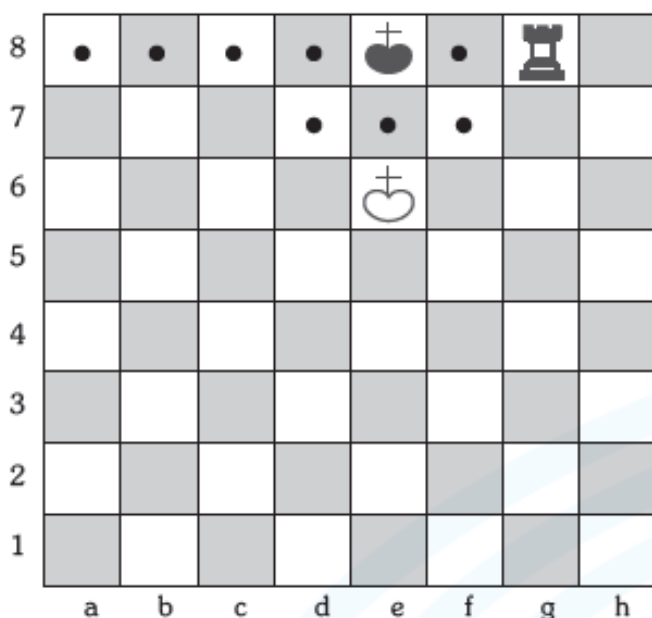
Blank rectangular area for the teacher's signature.

FIRMA DEL PROFESOR(A)



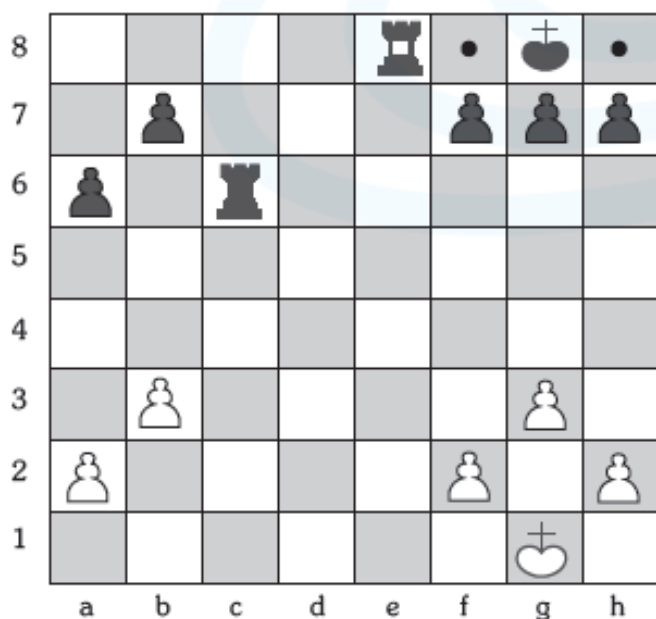
# EL JAQUE MATE

Es cuando el rey se encuentra en jaque y no puede librarse de él con ninguna jugada legal.



El Rey negro se encuentran en jaque mate:

- Por que todas las casillas donde puede moverse están dominadas por las piezas del adversario.
- Por que no se puede cubrir del jaque con ninguna pieza de su propio bando.
- Por que no se puede capturar a la pieza que le está dando jaque.



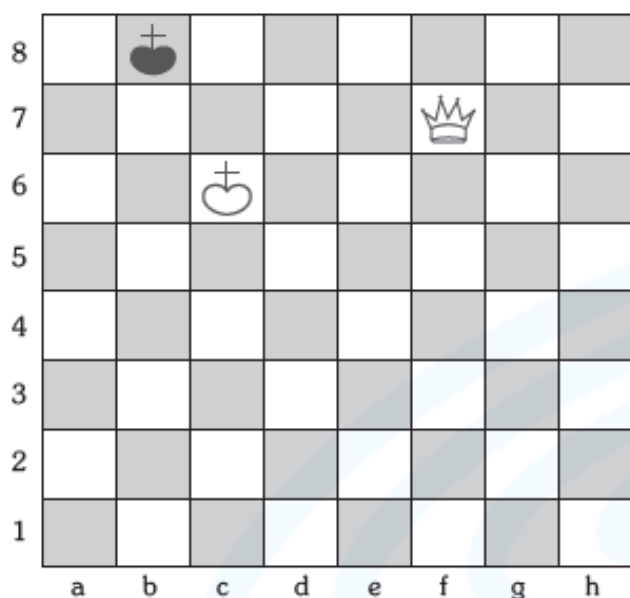
El Rey negro se encuentran en jaque mate:

- Por que todas las casillas donde puede moverse están dominadas por las piezas del adversario.
- Por que no se puede cubrir del jaque con ninguna pieza de su propio bando.
- Por que no se puede capturar a la pieza que le está dando jaque.

## Práctica N.º 1

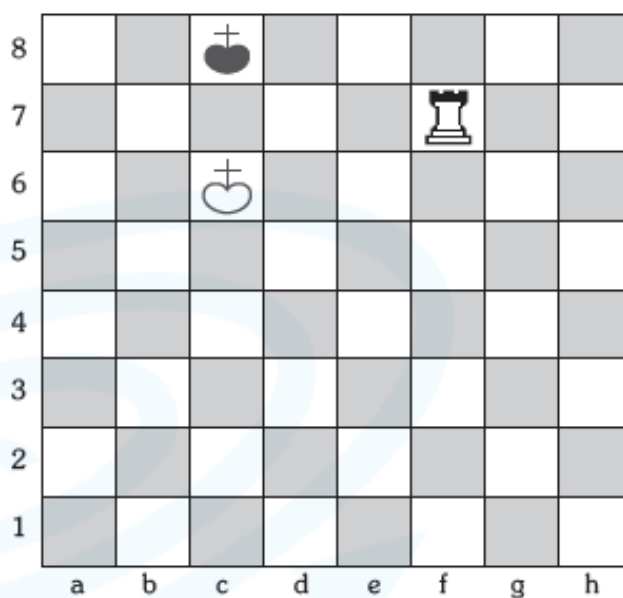
- I. En las siguientes diagramas juegan las blancas y dan jaque mate en una jugada, realiza las siguientes actividades.
- pinta de azul las casillas donde se puede mover el rey de las negras
  - pinta de rojo las casillas donde no se puede mover el rey de las negras
  - colocar en el espacio en el blanco la jugada con la cual ganan las blancas dando jaque mate en un movimiento.

**1**



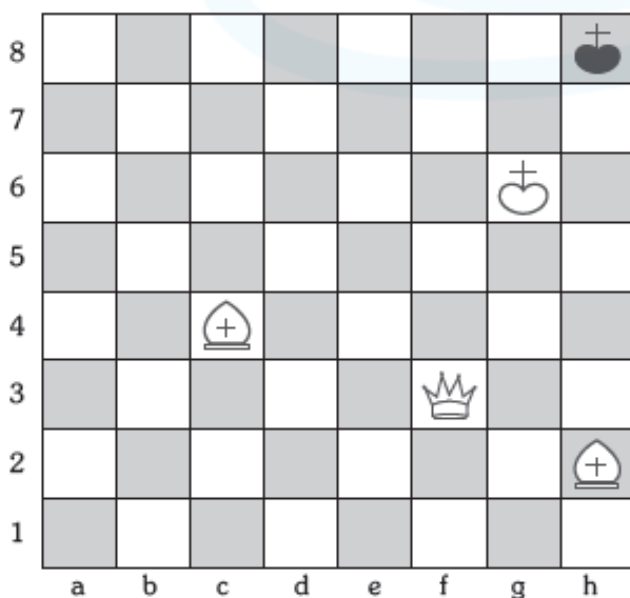
1. \_\_\_\_\_

**2**



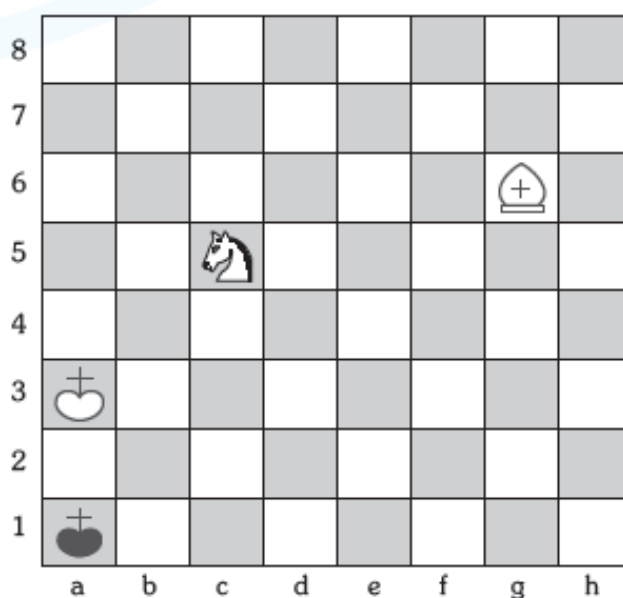
1. \_\_\_\_\_

**3**



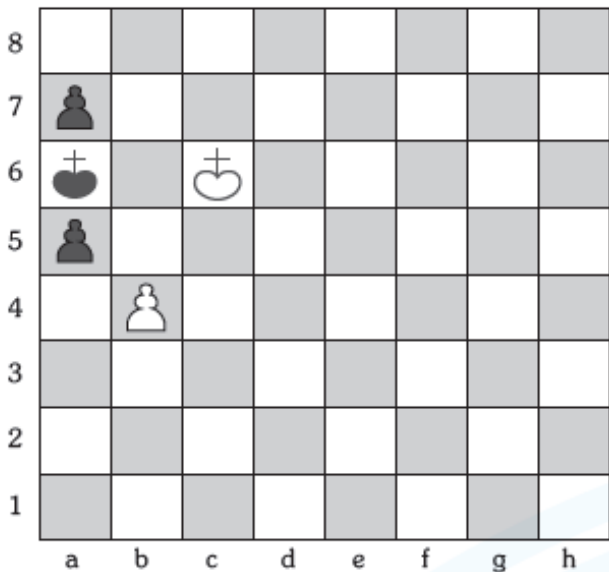
1. \_\_\_\_\_

**4**



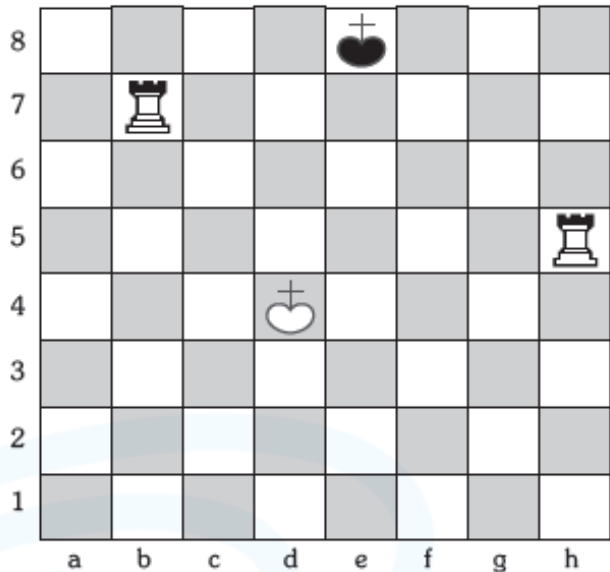
1. \_\_\_\_\_

**5**



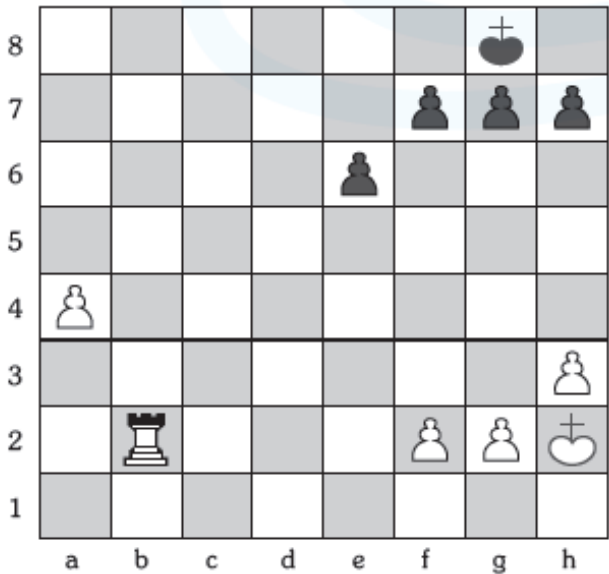
1. \_\_\_\_\_

**6**



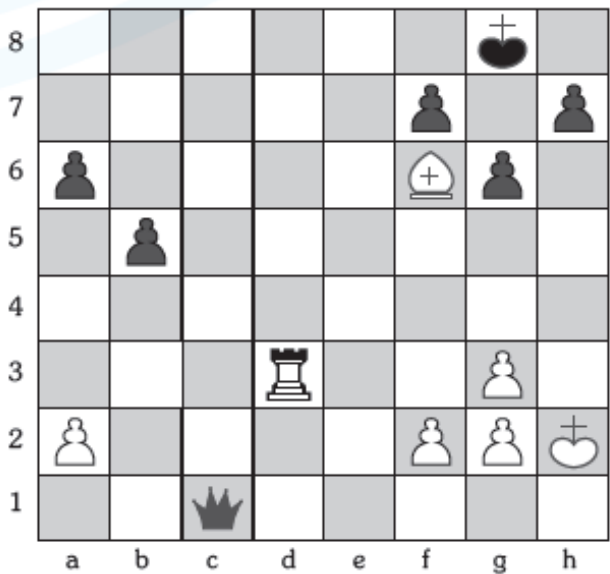
1. \_\_\_\_\_

**7**



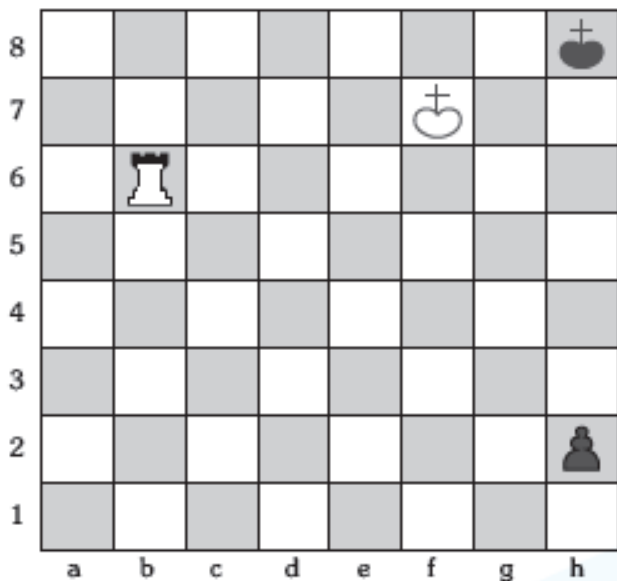
1. \_\_\_\_\_

**8**



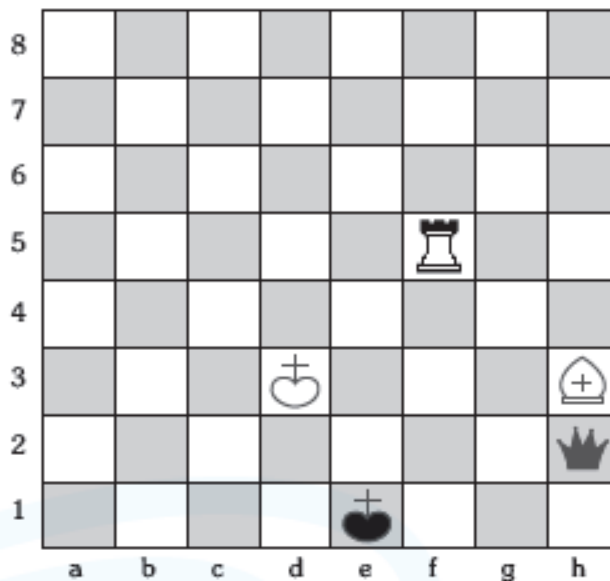
1. \_\_\_\_\_

9



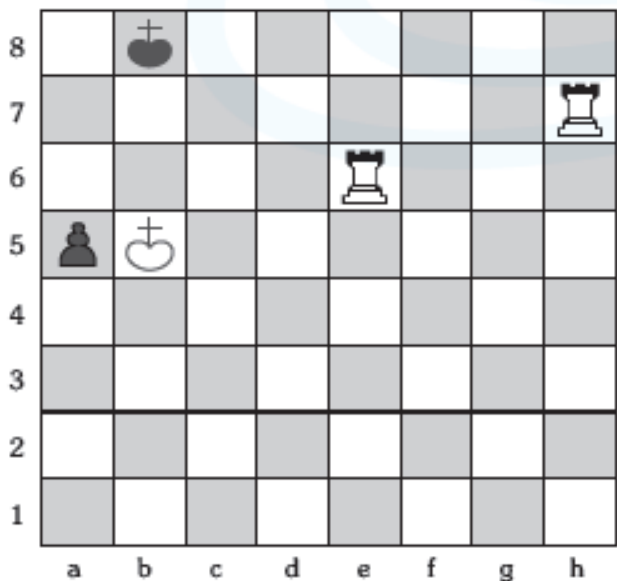
1. \_\_\_\_\_

10



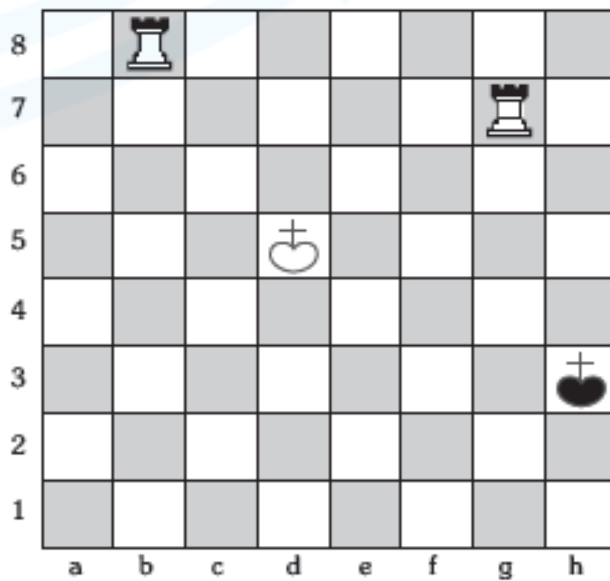
1. \_\_\_\_\_

11



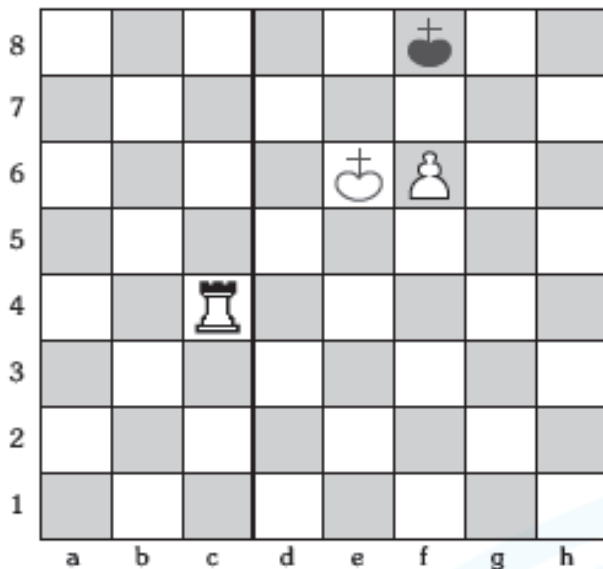
1. \_\_\_\_\_

12



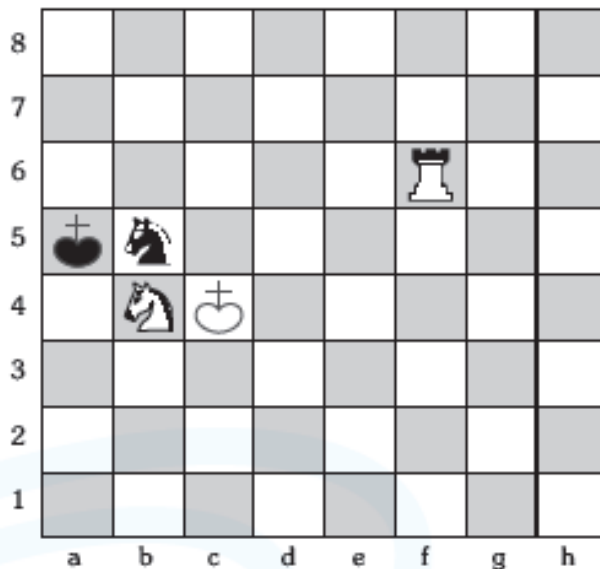
1. \_\_\_\_\_

**13**



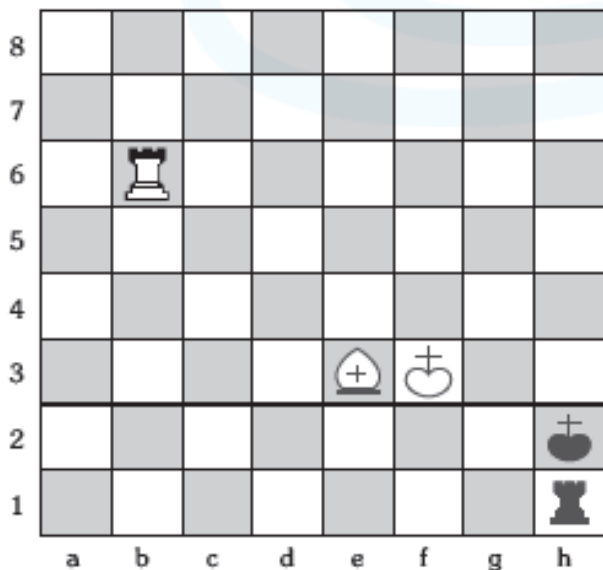
1. \_\_\_\_\_

**14**



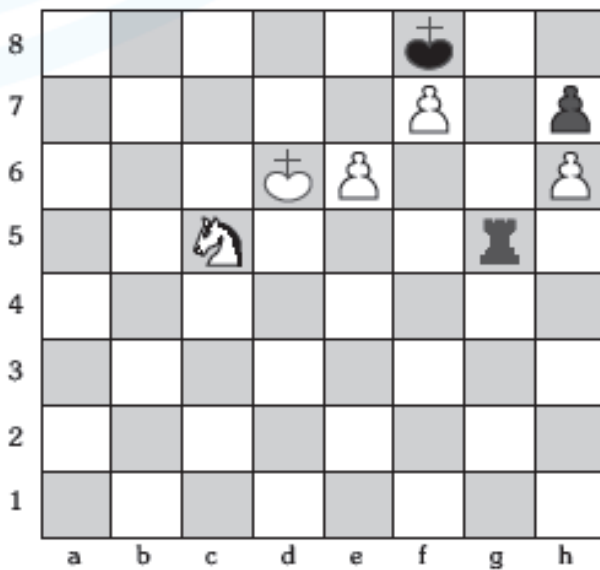
1. \_\_\_\_\_

**15**



1. \_\_\_\_\_

**16**



1. \_\_\_\_\_

# CONOCIENDO MI PROGRESO

REVISIÓN DEL LIBRO



¡Felicitaciones!  
Lograste ser  
el mejor.

Tu trabajo  
es muy  
bueno.

¡Sigue adelante!  
Juntos lo  
lograremos.

¡Esfuérzate  
un poco más!  
¡Tú puedes!



COMENTARIO

Handwriting practice area with horizontal dashed lines.

Blank rectangular box for the teacher's signature.

FIRMA DEL PROFESOR(A)